

ART DÉCO DE REIMS

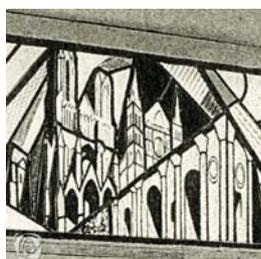


ET DES VILLES
DU GRAND EST



EDITO

Chers amis et membres de l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, comme vous avez pu le remarquer, nous avons été un peu silencieux ces derniers mois, et pour cause, nous attendions avec impatience une embellie de la situation sanitaire afin d'organiser quelques événements et notamment des conférences. Hélas, l'éclaircie se fait encore désirer, et il est difficile actuellement de proposer un quelconque calendrier pour de futures manifestations. Nous serons donc patients, contraints et forcés, mais l'intégrité physique n'a pas de prix, même si les implications risquent d'être catastrophiques pour nos commerces et la santé économique du pays. Mais restons optimistes, et œuvrons dans le bon sens.



Nous avons bénéficié d'une petite accalmie qui nous avait permis de participer activement aux Journées Européennes du Patrimoine en septembre dernier, et nous remercions toutes les personnes qui ont pu y participer, en tant que spectateurs à l'Opéra de Reims, ou visiteurs au Tennis Club de Reims. Vous retrouverez dans les pages suivantes un résumé de ces journées et la participation de notre association.

Mais rassurez-vous, nous continuons à œuvrer dans l'ombre, ou plutôt dans la pénombre, avec l'arrivée du printemps et le retour du soleil. Nos adhérents habitués des réseaux sociaux ont pu le constater, nous continuons à y être bien présents, car c'est le seul lien tangible en ce moment, entre nos membres et les passionnés d'Art déco de nos régions. Nous poursuivons également nos travaux de recherche et assurons la continuité des projets initiés en 2020, comme vous pourrez le lire dans cette lettre d'information. Aussi, vous verrez que la collaboration avec l'ICADS prend forme, la France ayant été sélectionnée pour recevoir le Congrès Art Déco de 2025, à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Autour de l'Association Paris Art Déco, plusieurs villes de France, dont Reims bien évidemment, auront le plaisir et l'honneur d'organiser des manifestations et de recevoir des congressistes du monde entier. Nous notons d'ailleurs avec grand plaisir, que de nombreuses nouvelles adhésions à notre association ont été enregistrées après l'annonce de ce futur événement qui sera à n'en point douter très fédérateur. Nous leur souhaitons la bienvenue.



Dans l'espoir de se revoir prochainement, dans de bonnes conditions, bonne lecture et surtout, continuez à prendre bien soin de vous et des gens que vous aimez.

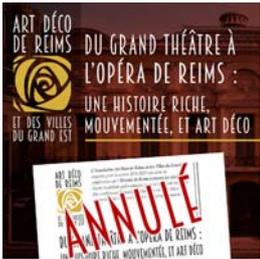
LETTRE D'INFORMATION - NEWSLETTER N°4
AVRIL 2021



19 SEPTEMBRE 2020 - LAURENT ANTOINE

« Du Grand Théâtre à l'Opéra de Reims : une histoire riche, mouvementée, et Art déco »

Comme promis dans l'édito, voici un petit retour en arrière sur les événements de fin 2020. À force d'annoncer et d'annuler, vous vous souvenez que la conférence sur le Grand-Théâtre/Opéra aurait dû avoir lieu le 14 mars 2020, et finalement, ô chance ! nous avons quand même pu la programmer à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine le 19 septembre dernier. Dans notre malheur, nous avons eu l'énorme chance que l'Opéra de Reims nous propose son bel établissement – monument devrais-je dire – pour y donner cette conférence... On ne pouvait rêver mieux ! Malgré les réserves inhérentes aux conditions sanitaires, la distanciation et la jauge maximale admise, nous étions approximativement 80 personnes présentes, bien espacées dans cet incroyable et magique édifice. Un grand merci à Caroline Mora et Leslie Marquès qui nous avaient fait cette proposition, ainsi qu'à toute l'équipe pour l'accueil de choix. L'Opéra de Reims avait parfaitement fait les choses, en nous proposant d'imprimer le petit fascicule de 12 pages que nous avons composé pour l'occasion, et qui a été distribué aux personnes présentes.



Les cartes postales éditées par l'association, et le fascicule imprimé par l'Opéra de Reims.

Le livret : « Du Grand Théâtre à l'Opéra de Reims : une histoire riche, mouvementée, et Art déco » : J'avais fait le choix de ne pas revenir sur le contenu de la conférence, un peu trop dense pour être rapidement résumé, mais plutôt de vous faire profiter - à titre de souvenir de l'événement - d'une partie de la belle iconographie provenant des différentes collections suivantes : les Archives de la S.A.V.R. (Société des Amis du Vieux Reims, Francis Leroy et Claude Lancelot), celles de Michel Thibault (célèbre mémorialiste rémois) et les miennes, ainsi qu'un don de la part de Françoise Lapeyre (célèbre journaliste rémoise). Que tous les contributeurs en soient remerciés.

Ce fascicule, au format PDF, accompagne cette lettre d'information.

De nombreuses personnes n'ont pu être présentes, soit accaparées par d'autres événements des JEP, soit dans l'incapacité de venir ou simplement par précaution. Nous avons eu beaucoup



de demandes pour donner à nouveau cette conférence. Soyez rassurés, une autre session aura lieu à une date ultérieure, peut-être à nouveau à l'Opéra, agrémentée d'une visite des lieux (ce qui n'avait pu être fait en septembre), ou dans une autre salle rémoise, en fonction des disponibilités. Quoi qu'il en soit, nous vous tiendrons informés.

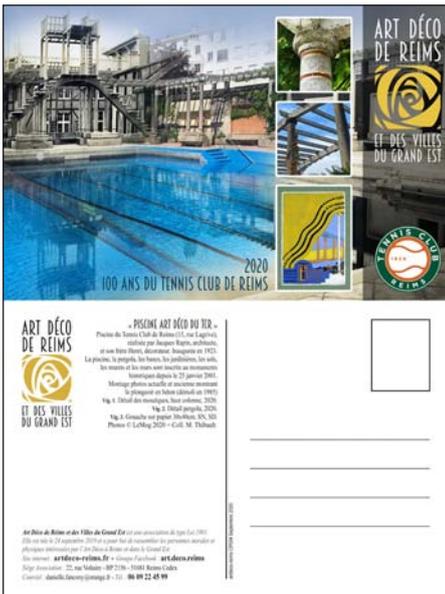
Même si cette intervention comporte beaucoup de documents peu connus, avec un peu de chance, on peut raisonnablement penser que d'autres archives, nouvellement exhumées auront peut-être encore enrichi son contenu !

L.A.

La magnifique salle de l'Opéra de Reims... en train de se remplir.



Carte postale «hier-aujourd'hui» éditée pour l'occasion par notre association.



Visites du TCR

Les visites du Tennis Club de Reims se sont déroulées tout au long du week-end. Les commentaires et explications étaient prodigués par les membres du club, et notamment par Jean-Jacques Valette (TCR et RHA) qui nous a reçus le samedi après-midi, après la conférence à l'Opéra. Comme d'habitude, les visiteurs étaient suspendus aux lèvres de cet érudit passionné, qui nous a permis, ils nous a permis de découvrir ou redécouvrir le Tennis Club de Reims et sa riche histoire.

À noter que notre association avait à l'occasion du centenaire du Tennis-Club de Reims, éditée une carte postale spéciale « 100 ans », composée d'un montage-photo « hier-aujourd'hui », mêlant la piscine Art déco et sa pergola, telle qu'elle est apparue dans les années 20, à un cliché récent, avec la piscine toujours en eau. Cette carte postale a été distribuée à nos membres avant la conférence sur le Grand-Théâtre / Opéra, ainsi qu'aux visiteurs du TCR. Elle sera également disponible lors de prochains événements, mais dont les prochaines dates sont plus qu'hypothétiques. Cette carte postale est la quatrième éditée par notre association, et crée de fait un effet collection que beaucoup de nos membres apprécient (et pas que nos membres). Une cinquième carte postale est en projet, mais nous gardons pour l'instant le secret sur son thème, qui sera associé à une future intervention.

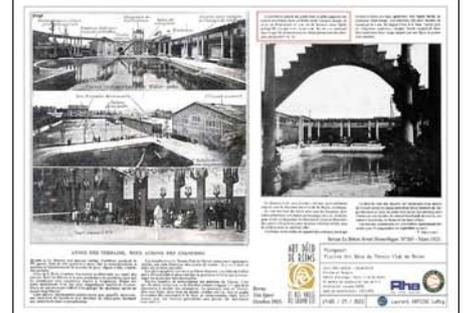
intervention.

La gouache inconnue

Un petit tour dans les archives

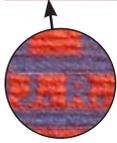
Nous avons constaté que les archives et références concernant le TCR et la piscine ne sont pas très nombreuses. Fort heureusement, les collections de la S.A.V.R. (Société des Amis du Vieux Reims) recèlent quelques documents assez intéressants, notamment deux invitations pour des soirées, sur fond rouge pour celle du 3 juillet 1926 (chants, danses, et attractions nautiques), sur fond bleu pour celle du 2 juillet 1927 (courses de natation et attractions nautiques). On note le modernisme de l'illustration qui, hélas, ne semble pas signée.

L'histoire s'arrêterait là sans un rebondissement durant l'été 2020. En effet, le projet de restitution 3D de la piscine et de son plongeoir était suivi depuis le début par de nombreux passionnés sur les Réseaux Sociaux. Un de mes amis brocanteurs du sud de l'Angleterre a tout de suite fait le rapprochement entre les photos publiées de la piscine et un document en sa possession depuis de nombreuses années. Il s'agit d'une gouache originale sur papier vert (format 30x38cm), dans un style qui rappelle le dessin



Panneaux d'information composés par notre association.





Carton d'invitation du 3 juillet 1926.
Coll. SAVR, Reims.
(zoom J.R. - Jacques Rapin)

des invitations. Non signée, nous en étions toujours au même point, ou presque. Très gentiment, mon ami de Bournemouth m'a proposé de m'envoyer gracieusement cet incroyable document. Mais une fois arrivé, son étude n'a rien apporté de plus concernant son auteur.

Nouveau rebondissement

Dix jours à peine après avoir reçu cette gouache, je consultais à nouveau les documents en ma possession...

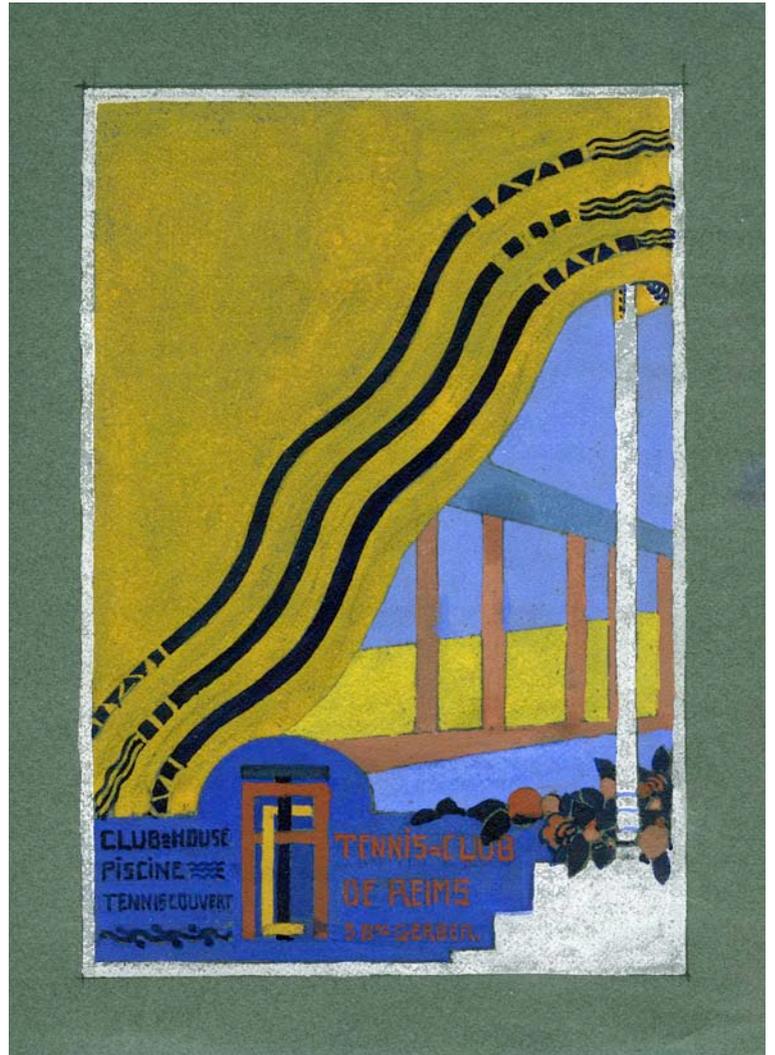
Plaque des fondateurs du Tennis Club de Reims (visible dans les locaux du TCR).



et notamment les invitations de la SAVR, « sous toutes les coutures »... et là, ô surprise ! je découvre un minuscule monogramme perdu dans la couleur au dos de l'invitation de 1926. Deux lettres seulement, à peine lisibles : J.R.

Le rapprochement fut aussi rapide que logique : quoi de plus normal que l'auteur de ce dessin soit l'architecte de la piscine du Tennis-Club lui-même : Jacques Rapin ?

Ces illustrations montrent son attachement au club (voir son nom sur l'inscription de fondation dans les locaux du TCR) et son art à communiquer. Cette identification n'est pas sûre à 100%... mais avouons-le... c'est plus que plausible !



Gouache Club House Tennis-Club de Reims, 3rd Gerber. Attribuée à Jacques Rapin, arch. Coll. L.A. LeMog.



Salle à manger présentée par Jacques Rapin, au Salon des Arts décoratifs de 1929.

En parlant de l'architecte du Tennis Club de Reims

L'histoire ne s'arrête pas là. En effet, Jacques Rapin, architecte du TCR n'est autre que le frère de Henri Rapin, célèbre décorateur de cette période Art déco. Evidemment, on pourrait déplorer le fait que Jacques soit un peu moins connu que Henri qui pour sa part, a plutôt bâti sa carrière à Paris avec un travail beaucoup plus médiatisé. Pour cette raison, j'ai souhaité m'intéresser à Jacques et combler un vide. Jacques Rapin s'est fortement impliqué sur Reims pendant une longue période, aussi bien dans l'œuvre de reconstruction que dans les événements de la ville et les milieux artistiques régionaux (on pense à l'URAD, l'Union Rémoise des Arts décoratifs et à l'UCAD, l'Union Champenoise des Arts décoratifs). Hélas, les informations ne sont pas pléthoriques, mais les recherches commencent à porter leurs fruits. Nous espérons pouvoir présenter dans un avenir proche les premiers résultats de cette enquête.

Dernier point concernant le TCR

Un des objectifs premiers du soutien au Tennis Club de Reims était de communiquer afin de trouver une solution viable pour la restauration de la piscine Art déco et du complexe dans lequel elle s'intègre admirablement. Nous aurons l'occasion de revenir sur le sujet dans les mois à venir, mais l'espoir est enfin de rigueur et une solution est en passe d'émerger. Réjouissons-nous !

28 AVRIL - JOURNÉE MONDIALE DE L'ART DÉCO



On le sait, il existe des journées spéciales pour tout, mais il n'y en avait pas pour fêter l'Art déco. De nombreuses demandes avaient déjà

été faites auprès des ministères concernés, en France et ailleurs, de la part de notre association également, sans succès pour le moment. Partant du principe qu'on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, l'éclaircie nous est venue tout droit d'outre atlantique, par l'action de l'ICADS (International Coalition of Art Deco Society) – **Art Déco International** (dénomination plus courte et plus pratique) - dont nous sommes membres, qui a déclaré le **28 avril Journée Mondiale de l'Art déco !**

C'est en effet le 28 avril 1925 que s'ouvrait l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Pour certains, c'est l'aboutissement de travaux et de recherches stylistiques, initiés bien avant-guerre, et pour d'autres, une sorte d'état des lieux de l'avancement de ce style moderne pour l'époque, récusant l'Art nouveau trop chargé et trop élitiste. Cette exposition de 1925, c'est aussi une pierre d'achoppement après quelques années à reconstruire nos régions meurtries, et là, nous sommes profondément touchés par ce sujet dans nos régions. Et

pour d'autres, en France certes, mais aussi et surtout dans d'autres pays, et là, on pense particulièrement à l'Amérique, puisqu'il s'agit presque pour eux, d'un point de départ à leur vision de l'Art déco si caractéristique. Pour faire court, cette exposition est une apogée pour certains, pour d'autres, un point de départ.



Le 28 avril 2021 sera donc la première fois que l'on fêtera l'anniversaire de l'Art déco. Hélas, les conditions sanitaires que nous connaissons ne permettent pas l'organisation d'événements physiques. En revanche, les associations membres de l'ICADS peuvent proposer des conférences en ligne durant le mois de l'Art Déco. Ces conférences ont

lieu tout le mois d'avril et le programme est disponible sur le site de l'ICADS.

<http://icads.info>

Cet événement annuel aura pour but principal d'augmenter la notoriété des organisations membres de l'ICADS et de leurs activités en matière d'offres culturelles, de préservation du patrimoine et de convivialité, et bien sûr, de rendre l'Art déco plus accessible au grand public, de l'initier et le sensibiliser.

Joe Loundy, président de Art Deco International et de Chicago Art Deco Society a déclaré :

« Nous sommes très heureux de lancer le premier Mois Mondial de l'Art Déco et la première Journée Mondiale de l'Art Déco. Nous sommes convaincus que dans les années à venir, cette manifestation comportera de plus en plus d'événements, aussi bien en présentiel qu'en distanciel, en incluant les Congrès mondiaux Art Déco qui se tiendront à Miami en 2023 et à Paris en 2025 ».

À l'occasion du lancement du Mois Mondial de l'Art Déco et de la Journée mondiale de l'Art Déco, le site web et les médias sociaux de l'ICADS ont été revus. L'un des points forts du nouveau site web est le calendrier complet de la programmation du Mois Mondial de l'Art Déco et de la Journée Mondiale de l'Art Déco, ce qui en fera un portail unique pour les passionnés de l'Art Déco. Ce calendrier sera régulièrement



Le Petit Journal n°1794 du 10 mai 1925 «Inauguration de l'Exposition des Arts décoratifs». Coll. Pers.



Journal L'Illustration «Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes vue d'avion». Coll. Pers. Grand Palais, Pont Alexandre III, Esplanade des Invalides, Berges de la Seine.

REIMS ACCUEILLERA EN 2025 UN CONGRÈS MONDIAL DES VILLES ART DÉCO

mis à jour avec tous les événements au fur et à mesure de leur programmation par les organisations membres de l'ICADS.

Du côté français, la participation se fait par l'intermédiaire de l'APADS (Association Paris Art Deco Society) et de son président et ami, Pascal Yves Laurent, que nous remercions de fédérer les associations françaises Art Déco.

<http://www.paris-artdeco.org/>

2025, imaginons le Congrès Mondial de l'Art Déco

Il s'agit du thème de la première journée mondiale de l'Art Déco du 28 avril 2021 !

Le congrès mondial de l'Art Déco se tient tous les deux ans depuis 1991, à chaque fois dans un pays différent. À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, il était tout naturel que ce congrès se tienne en France.

Reims accueillera elle aussi le congrès Mondial de l'Art Déco

En 2025, pendant 6 jours, Paris accueillera ce congrès mondial composé de conférences, visites, spectacles, restaurations, soirées... dont le contenu sera à déterminer d'ici là.

C'est l'occasion d'inclure d'autres associations Art Déco existantes qui pourraient s'impliquer dans le projet.



PAVILLON DU TISSU (Gallot [freres, Constr.-Install.], BIBLIOTHÈQUE DE REIMS (M. et L. Sainsaulieu, Arch.)

Saint Quentin, Reims et Bruxelles ont depuis longtemps fait savoir qu'elles souhaitent participer à ce grand projet. Il n'y a pas de dates concrètes car cela dépendra beaucoup des vacances scolaires qui ne sont pas encore publiées.

Après consultation du CA de Paris Art Deco Society, voici ce qui est envisagé :

- Pré-congrès (2 jours) : Reims
- Congrès (5 à 6 jours) : Paris
- Post Congrès (3 à 5 jours) : St Quentin / Lille & Béthune / Bruxelles

Ces destinations étant proches les unes des autres, le temps en transport sera raisonnable et pourrait être l'occasion d'organiser des partenariats avec des associations de trains ou de voitures historiques.

Les thèmes sont variés :

- Reims a l'avantage de présenter une architecture expérimentale qui annonce l'expo de 1925

- St Quentin possède des espaces intérieurs remarquables en cours de restauration ou déjà restaurés
- Béthune a un palais de justice et un hôtel de ville qui valent le détour.

- Pour la région de Lille, on pense bien évidemment à la Villa Cavrois et aux musées de la Piscine de Roubaix

- Quand à Bruxelles, il n'y a que l'embaras du choix et si certaines personnes souhaitent continuer leur séjour, elles pourraient le faire dans cette ville.

- On peut aussi rêver, si le Queen Mary II

pouvait organiser un départ transatlantique depuis le Havre, nous pourrions accompagner nos visiteurs sur le quai pour les saluer.

Pour Paris, 5 parcours urbains différents et complémentaires :

- Ecole de Paris et vie nocturne : Montmartre et le 14ème, les villas d'artistes, la Coupole, le Select...
- Le 16^{ème} arrondissement, quartier du Docteur Blanche et peut-être Boulogne
- Le quadrilatère de l'innovation : Rue de Rivoli, Rue du Louvre, Rue Réaumur et Rue Beaubourg. De la poste du Louvre (précurseur du classicisme rationnel de Perret), en passant par la loi de 1902 établi pour la rue Réaumur, les projets Art Déco du quartier Beaubourg et enfin la Samaritaine.

- Architecture populaire, entre HBM monumentaux et maisons ouvrières, piscines, écoles... : soit « la Butte au Cailles et le quartier des peupliers » ou alors « Autour des Buttes Chaumont, la butte Bergeyre, le quartier de la Mouzaia et les HBM autour du square du Chapeau Rouge ». Ce dernier parcours pourrait intégrer le palais de la Porte Dorée, assez facilement accessible par les boulevards des Maréchaux.

- Le triangle des expositions : entre les Invalides et le champ de Mars, le Trocadéro, le conseil économique et social, le quartier du quai Branly ou l'avenue Montaigne.

Pour chaque parcours, un thème, un ou deux monuments phares, un café ou un endroit agréable pour faire une pause. Chaque



Notre présidente, Danielle Fancony, interviewée par Antoine Pardessus du journal L'Union du 4 avril 2021.



soirée sera l'occasion d'un dîner dans un lieu Art Déco. Une ou deux fêtes 1920-1930 seront incontournables. L'idée est de présenter un projet cohérent mais non abouti car d'ici quatre ans, beaucoup de choses peuvent évoluer.

Pour Reims - et les Villes du Grand Est qui souhaiteraient s'associer à l'événement - tout reste à faire et à prévoir.

Mais nous avons l'immense chance d'avoir un patrimoine Art Déco exceptionnel, qui brille par sa diversité et son éclectisme. Il est donc aisé d'imaginer comment occuper et passionner nos hôtes internationaux.

La ville de Reims, qui est un riche catalogue à ciel ouvert, grâce, ou à cause du

premier conflit mondial, s'est vue reconstruire et restaurer par un grand nombre d'architectes, aux goûts et aux expériences très variées. Pour résumer notre ville pourrait offrir :

- la découverte de son architecture Art Déco
- une conférence sur la reconstruction de Reims qui a donné naissance à son éclectisme architectural
- la participation du Grand Est lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes
- son champagne et ses attraits touristiques qui, s'ils ne sont pas forcément typés Art Déco, sont irrémédiablement associés à notre patrimoine local.

En tant que très jeune association, nous sommes forcément moins avancés sur le projet que nos homologues parisiens. En revanche, nous sommes très motivés. Cette participation en 2025 permettra encore une fois à la Ville de Reims d'être sur le devant de la scène internationale, et d'y briller de mille feux, mettant en avant un de ses patrimoines qui n'est pas forcément le plus connu, mais d'une richesse incomparable, aussi passionnante qu'incontournable.

L.A.

Nous en sommes hélas au même point, difficile de pronostiquer quoi que ce soit. Comme vous tous, nous espérons le plus vite possible un retour à la normale, qui permettrait de se revoir, et d'organiser des événements extérieurs. En attendant, nous ne pouvons que rappeler les deux conférences en suspens :

- **Le Reims Médiéval**, par Mathieu Manciaux.
- **L'exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925**, par Laurent Antoine LeMog.

En espérant avoir autant de chance qu'en septembre 2020, il se peut que nous collaborions à nouveau avec le RHA lors des Journées Européennes du Patrimoine des 18 et 19 septembre 2021. Plus d'informations à venir.

Si de votre côté vous avez des idées (ou des envies) de conférences, de thématiques, ou simplement l'envie de participer, n'hésitez pas à venir nous en parler.



CONCOURS DE DESSIN

À gagner, une surprise Art Déco rémoise...

Histoire de favoriser les échanges de manière conviviale, et profitant de cette période de semi-confinement, nous organisons un petit concours de dessin, ou plutôt de coloriage, à partir d'un détail Art Déco rémois, plutôt connu et apprécié. Ce détail est une belle mosaïque, Les Beaux-arts d'après un carton d'Henri Sauvage, qui se trouve dans le Hall de la bibliothèque municipale Carnegie de Reims.

Ce concours est lancé conjointement sur notre page Facebook, où vous pourrez « poster » vos réalisations.

Tout est possible, il peut s'agir d'un simple coloriage, avec les médiums de votre choix, en imitant l'original ou en réinventant ses couleurs. Vous pouvez également redessiner l'ensemble, vous réappropriant l'œuvre en l'interprétant à votre façon... en laissant libre cours à votre imagination.

Vous trouverez dans les pages suivantes de cette lettre d'information, le modèle couleur,

et la planche en noir et blanc, à imprimer chez vous.

Merci d'envoyer avant le 31 mai 2021 vos dessins

scannés ou **photographiés** par email (objet CONCOURS, indiquez noms et âge) : artdeco.reimsgrandest@gmail.com

ou en le postant sur le Groupe Facebook : [art.deco.reims](https://www.facebook.com/art.deco.reims)

Le vote sera effectué par les membres du bureau de l'association, annoncé par email au vainqueur et affiché sur le Groupe Facebook ainsi que la page Instagram *Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est*.

À vous de jouer !



BUREAU DE L'ASSOCIATION

L'Association Art Déco de Reims (de type Loi 1901) est née le 24 septembre 2019, son bureau se compose de huit membres :

- Danielle Fancony - *Présidente*
- Francine Lamole - *Archives*
- Geneviève Esposito - *Guide-Conférencière*
- Anne-Gersende Riva - *Relations publiques*
- Paul Sanders - *Relations internationales*
- Arnaud Steffen - *Communication*
- Laurent Antoine LeMog - *Secrétaire général*
- Loïc Lefevre - *Développement*

CONTACT

Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est - Mme Danielle Fancony
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex
Tél. 06 09 22 45 99
danielle.fancony@orange.fr
<http://artdeco-reims.fr>
www.facebook.com/groups/art.deco.reims
https://www.instagram.com/art_deco_reims/



 « *Les Beaux arts* », mosaïque d'après un carton d'Henri Sauvage.
Hall de la Bibliothèque Municipale Carnegie de Reims.

